



surfacaĵa regardo a ridetanta skolanini apud el, qui amuzesas pri to, ke ni "longnazieri" (exterlandani) parolas Japoniane.

La "kimono" (segunvorte tradukita "metajo") venas origine ek Ĉinia. Dum la Nara-periodo (8ma jarcento) on transprenis ye la korto imperiestrala la P'ao ek Ĉinia, ula longa, koloroza vestajo di la Tang-dinastio. Ankore prezente portas la paro imperiestrala di Japonia ye certena ceremonii vestaji, qui esas tre simila ad ica origina formo.

Pos 1868, kande Japonia pro la Meiji-restauro, apertis su koram l'exterlando, on anke komencis adaptar la stilo di vestizado a la westo. Ma quankam la simpla e samtempe nobla tradicionala vestajo intertempe preske komplete desaparitis ek l'omnadiaĵa vivo, posedas preske omna Japoniano adminime un "kimono", anke se lu rare portas ol. Preske nula muliero nuntempe volas konsumar ia tempo por omnadie dedikar plu kam un horo por metar "kimono". Precipue komplika ye to esas la ligado di la zono (obi), ula cirkume 25 centimetri larja e 3,7 metri longa, riche dekorita rubando ornamentizita ek valoroza brokat-silko. Multa Japonianini mem frequentas korespondanta kursi por lernar la tekniko di metado.

Dum ke viri portas simpla, kustumale nigra "kimono" kun familiaĵa blazono, mulieri preferas koloroza stofi kun desegnuri simboloza, adaptita a la sezono (e.g. flori di cerizi).

Precipue valoroza luxoza exempleri heredesas interne di la familio e honorizesas memore a la matro od avo. La nov-kompro di extraordinara "kimono" ek silko esas chera afero (de cirkume 10 000 euri til 25 000 euri por unikaji). Nur la Obi povas kustar plura mili de euri. Konseque on transiras, anke pro kauzi praktikala (e.g. pro la netigo), a la varietato di silko artificiala o kompras en butiki di uzita vestaji, qui dum la recenta yari difuzeskis. Le "kimono" mariaĵala (til 50 000 euri) kustumale pruntesas.

Pro ke l'orniva vestajo esas unesala segun fitiveso e por mulieri e viri. Ol esas sutita segun la sama bazala modelo ek stofbendo 11 metri longa e 36-cm larja, pro to es la reala atraktiveso ye olua individuala kreuro. Ol esas interesiva e revelas al atencema observanto kelko pri la portantino : kad el es ankore celiba ("kimono" kun longa pendanta maniki) o ja mariaĵita, kad el es yuna (koloroza desegnuri) o ja es plu evoza (neatencigiva, tenebroza kolori), kad el es survoye a mariaĵo-festo (nigra "kimono" kun artala broduri) od a sepulto (tote nigra "kimono").

Segun to esas la teo-ceremonio di ca evoza damo ulo tre extraordinara. Ye la sequanta halteyo el decensas. Per mikra pazi - la movebleso por la gambi esas sat limitizita per la longa vestajo - el foriretas e lente desaparitas en l'amasi. Saminstante saltetas aden la vagono du yunini kun buntega kotona "kimono". "Ni vehas a Yokohama pro la Hanabi (pirotekno). Caokazione on kustumale es vestizita sempre per Yukata." Le amba respondas, kande ni kurioze questionas, pro quo eli esas tante bele vestizita. Do, la "kimono" ne ja es mortonta ...!

#### Glosario pri la "kimono"

Furisode	>	"kimono" por yunini kun longa maniki
Geta	>	sandali ek ligno
Hakama	>	faldita redingoto, parto dil oficiala vestizuro virala
Haori	>	jako
Kosode	>	"kimono" kun plu kurta maniki
Obi	>	zono, sharpo
Tabi	>	kalzeti kun extraparto por la haluxo
Tomesode	>	"kimono" por mulieri mariaĵita
Yukata	>	lejera "kimono" ek kotono
Zori	>	eleganta sandali, quin mulieri portas kun le "kimono"



