

(2) ALFABETO, PRONUNCO, PUNTIZADO ED ACENTO

<p>L'ALFABETO KONTENAS 26 LITERI: 5 VOKALI: a (A), e (E), i (I), o (O), u (U) E 21 KONSONANTI: b (B),c (C),d (D),f (F),g (G), h (H),j (J),k (K),l (L),m (M),n (N),p (P),q (Q),r (R), s (S),t (T),v (V),w (W),x (X),y (Y),z (Z).</p> <p>EN IDO ANKE EXISTAS DU DIGRAMI: CH, SH.</p>	<p>L'alfabeto contiene 26 lettere : 5 vocali: a , e , i , o , u , e 21 consonanti: b , c , d , f , g , h , j , k , l , m , n , p , q , r , s , t , v , w , x , y , z . In IDO esistono due digrammi: ch, sh.</p>	<p>EN IDO, LA ACENTO TONIKA NE ESAS PLUALTIGO O PLULONGIGO DIL SONO, MA PLUFORTIGO DI LA VOCO NUR UN SILABO DIL VORTI. ON POZAS LU SUR LA LASTA SILABO DIL INFINITIVI E SUR LA PRELASTA SILABO DI LA CETERA VORTI.</p> <p>AMAR, VENQR, SKRIBAR, FENESTRO, BOVINO, MALADA, TRENO, MEA, OPINIQNO.</p>	<p>In IDO l'accento tonico non è un suono fatto più alto o più lungo, ma fatto con la voce più forte, solo in una sillaba delle parole. L'accento si posa sull'ultima sillaba degli infiniti e sulla penultima delle restanti parole.</p> <p>AMAR, VENQR, SKRIBAR, FENESTRO, BOVINO, MALADA, TRENO, MEA, OPINIQNO.</p>
<p>LA VOKALI A, E, I, O, U HAVAS MEZA SONODURO E LIA PRONUNCO ESAS QUALE EN L'ITALIANA.</p> <p>LA NONSANTANI:B,D,F,L,M,N,P,Q,R,T,V HAVAS PRONUNCO QUALE EN L'ITALIANA.</p> <p>C = quale en for Za, negoZio, Zocco. G = GHiro, GHianda, Gola, Cara.. H = sempre aspirata: Hurra, Handicap. J = quale en la Franca: Jardin. K = CHilo, CHiesa, Caro, Conte. S = sempre sisas forte: Sale, Sera, diSco, Seta. W = Uomo, Uovo X = es as pronuncata KS o GZ Y = Ieri, bulo, cuolo, palo, en IDO ta litero nultempe divenas vokalo Z = baSe, roSa, aSma, Svela CH = Cena, baCio, CeCità SH = SCena, SCIopero, liSCio. Q = sempre sequesas da u, e sonas quale la K U = kande ol sequas A o E, formacas diftongo: Iauto, nEuro, Europa. Se la renkonto es afixo+radiko, AU e EU ne plus facas diftongo e singla vokalo es aparte pronuncata: nEutila(ne-utilita), krEuro(kre-uro). Sequanta Q o G la litero U avan vokalo sonas quale la W: qUa, qUala, qUar, lingUo, qUo. *GL = G-Licerina, G-Loria, G-Lobo. *GN = audigas sua du literi: leG-No, deG-No</p> <p>LA NOMO DI LA LITERI: a, be, ce (cho), de, e, fe (ef), ge, he (hash), i, je, ke, le (el), me (em), ne (en), o, pe, que, re (ere), se (sho), te, u, ve (ev), we, xe (exe), ye, ze.</p>	<p>Le vocali a, e, i, o, u hanno un suono semiaperto e la loro pronuncia è come in Italiano.</p> <p>Le consonanti: b, d, f, l, m, n, p, q, r, t, v hanno la pronuncia come in Italiano.</p> <p>C = come in for Za, negoZio, Zappa. G = GHiro, GHianda, Gola. H = aspirata come in Hurra, Handicap. J = come in Francese: Jardin. K = CHilo, CHiesa, Caro, Conte. S = sibila forte: Sale, Sera, ceSto, diSco. W = Uomo, Uovo X = è pronunciata KS o GZ Y = Ieri, bulo, cuolo, palo, in IDO la lettera non diviene mai vocale Z = baSe, roSa, aSma, Svela CH = come in Cena, baCio, CeCità SH = SCena, SCIopero, liSCio Q = è sempre seguita da u, e suona come la K U = se segue A o E, forma diftongo: IAuto, nEuro. Se l'incontro è affisso + radice, AU e EU non formano un diftongo. Ogni vocale è pronunciata: nE-Utilita, krE-Uro. Se segue Q o G e precede una vocale si legge W: qUa, lingUo, qUo. *GL = G-Licerina, G-Loria, G-Lobo. *GN = le 2 lettere: leG-No, deG-No.</p> <p>Il nome delle lettere: a, be, ce (cho), de, e, fe (ef), ge, he (hash), i, je, ke, le (el), me (em), ne (en), o, pe, que, re (ere), se (sho), te, u, ve (ev), we, xe (exe), ye, ze.</p>	<p>a) MA EN PLURSILABA RADIKI, "I" E "U" NEMEDIATE AVAN VOKALO NE DARFAS RECEVAR L'ACENTO: KASPIA, FOLII, MISTERIO, TENUA, QLUA, SEXUO, LINGUO.</p> <p>PRO KE LA FINALI "IA", "IE", "II", "IO", E "UA", "UE", "UI", "UO" DI CA LASTA VORTI FORMACAS NUR UN SILABO, LA PRELASTA ES REALE TA, QUA PREIRAS LI, ED OL PORTAS L'ACENTO TOTE KONFORME AL REGULO.</p> <p>EN DIO, PIA, DUO, GLUO ED ALTRI SIMILA "I" E "U" ESAS LA PRELASTA SILABO. LI KONSEQUE RECEVAS L'ACENTO, SEGUN LA REGULO. NAM LI KONTENAS NE PLURSILABA, MA UNSILABA RADIKO: DL, PL, DU, GLU.</p> <p>b) SE UNSILABA RADIKO DIVENAS LASTA PARTO DI KOMPOSAJO O DERIVAJO, LA VOKALI "I", "U" PORTAS LA ACENTO, QUALE KANDE LI TROVESAS EN SIMPLA VORTO: BUTONTRUO, ARBORGLUO, CADIE.</p>	<p>a) Ma in radici con più sillabe, "I" e "U" davanti ad una vocale non devono ricevere l'accento: KASPIA, FOLII, MISTERIO, TENUA, QLUA, SEXUO, LINGUO.</p> <p>Poiché le finali "IA", "IE", "II", "IO", e "UA", "UE", "UI", "UO" di quest' ultime parole formano soltanto una sillaba, la penultima è realmente quella che deve portare l'accento conforme alla regola generale.</p> <p>In DIO, PIA, DUO, GLUO ed altri simili, "I" e "U" sono le penultime sillabe. In base a questo ricevono l'accento, poiché non contengono diverse sillabe ma solo una radice con una sillaba: DL, PL, DU, GLU.</p> <p>b) Se una radice con una sillaba diventa l'ultima parte della composizione o derivazione, le vocali "I", "U", portano l'accento come quando si trovano in una semplice parola: BUTONTRUO, ARBORGLUO, CADIE.</p>
<p>PUNTIZADO: LA PUNTO (.)UZESAS POR SEPARAR LA FRAZI. LA KOMO (,) POR SEPARAR LA PROPOZICIONI. LA PUNTO KOMO (;) POR SEPARAR FRAZI GRAMATIKALE NEDEPENDANTA, MA LIGITA PER LA SENCO. LA BIPUNTO (:) POR ANUNCAR EXPLIKO O CITAJO. LA KLAMO-PUNTO (!) POZESAS POS FRAZO KLAMANTA. LA QUESTION-PUNTO (?) POZESAS POS PROPOZICIONO DIRETE QUESTIONANTA E NE POS PROPOZICIONO SUBORDINITA. LA CITO-HOKETI (" ")UZESAS POR INKLUZAR OMNA CITAJO. LA PARENTEZI () INKLUZAS FRAZO O VORTO SEPARANDA DE LA CETERA TEXTO. LA KRAMPONI [] ED EMBRACILI { } HAVAS ANALOGA ROLI. UN EMBRACILO { } JUNTAS PLURA LINEI (DEXTRE) AD UNA (SINISTRE) LA STREKETO (-) UNIONAS LA PARTI DI VORTO KOMPOZITA; OL INDIKAS ANKE LA SEKO DI VORTO INTER DU LINEI. LA STREKO (--) INDIKAS CHANJO DI PAROLANTO; OL DEVAS SEMPRE UZESAR EN DIALOGI. ON NE DARFAS UZAR OL VICE LA PARENTEZI, O VICE LA PUNTARO. LA PUNTARO (...) INDIKAS INTERRUPTO DIL PENSO. LA ALINEO INDIKAS CHANJO DI TEMO O NOVA ORDINO DI PENSI. LA NOTI (INFRE DI LA PAGINI) DEVAS REFERESAR PER NUMERI (NE PER STELI, KRUCI)</p>	<p>PUNTEGGIATURA: Il punto (.) è usato per separare le frasi.</p> <p>La virgola (,) per separare le proposizioni.</p> <p>Il punto e virgola (;) per separare frasi grammaticalmente indipendenti, ma legate attraverso il senso.</p> <p>Il "due punti" (:) per annunciare spiegazione o citazione.</p> <p>Il punto esclamativo (!) si posa dopo una frase esclamativa.</p> <p>Il punto di domanda (?) si posa dopo una proposizione diretta questionante e non dopo una proposizione subordinata.</p> <p>Le virgolette (" ") sono usate per includere ogni citazione.</p> <p>Le parentesi rotonde () includono frase o parola separata dal rimanente testo.</p> <p>Le parentesi quadrate [] e graffe { } hanno analoghi ruoli.</p> <p>Una parentesi graffa { } lega diverse linee (di destra) ad una (di sinistra).</p> <p>La lineetta (-) unisce le parti di una parola composta; indica anche la separazione della parola tra due linee.</p> <p>La linea (--) indica un cambio di colui che parla; deve essere sempre usata nei dialoghi. Non deve essere usata al posto della parentesi o dei puntini.</p> <p>I puntini (...) indicano un' interruzione del pensiero.</p> <p>Il capo linea indica cambio del tema o un nuovo ordine di pensiero.</p> <p>Le note (alla fine delle pagine) devono essere riferite con numeri (non per stelle o croci).</p>	<p>MA , PRO KE LA NOMI DI LA DII SEMANALA NE ES KOMPOZAJI, LI RECEVAS L'ACENTO SUR LA SILABO QUA PREIRAS "DI" E QUA ES REALE LA PRELASTA: LUNDIO, MARDIO, MERKURDIO, JOVDIO, VENERDIO, SATURDIO, SUNDIO.</p> <p>c) KANDE "AU", "EU" FORMACANTA DIFTONGO REKONTRESAS KOM SILABO PRELASTA, LA ACENTO RESTAS SUR LA DIFTONGO, KUN LA CHEFA ESFORCO DIL VOCO SUR "A", "E": KAUZO, LAURO, PSEUDO.</p> <p>x) LA NOMBRI, INTER 20 E 100, LA ACENTO RESTAS SUR LA RADIKO DU, TRI, QUAR, ... EX:: DUA-DEK, TRIADEK, QUARADEKE, EN DEK-E-UN, DEK-E-DU, DEK-E-TRI,</p> <p>LA NOMBRO DEK ES ACENTIZATA. EX.: VARIAS, VARIO, MISTERIO, MISTERII, HISTORIO, FILOZOFIO, FOLIO, FOLII, KORDIO, KORDII, KORDIALA, BONKORDIE, STATUO, STATUI, PORTUO, PORTUI, PORTUALA, MANUO, MANUI, MANUE, SUPERFLUO, AMBIGUA, AMBIGUESO.....</p>	<p>Ma, poiché i nomi dei giorni della settimana non sono composti, ricevono l'accento esattamente sulla penultima sillaba: LUNDIO, MARDIO, MERKURDIO, JOVDIO, VENERDIO, SATURDIO, SUNDIO.</p> <p>c) Quando "AU", "EU" formano diftongo e si incontrano come sillaba penultima, l'accento resta sul diftongo e con maggior forza del suono, sulla "A", "E": KAUZO, LAURO, PSEUDO.</p> <p>x) Con i numeri tra 20 e 100, l'accento resta sulla radice DU, TRI, QUAR, KIN, SIS, ... Es.: DUA-DEK, TRIADEK, QUARADEK,.... In DEK-E-UN, DEK-E-DU, DEK-E-TRI,</p> <p>Il numero DEK è accentato. Es.: VARIAS, VARIO, MISTERIO, MISTERII, HISTORIO, FILOZOFIO, FOLIO, FOLII, KORDIO, KORDII, KORDIALA, BONKORDIE, STATUO, STATUI, PORTUO, PORTUI, PORTUALA, MANUO, MANUI, MANUE, SUPERFLUO, AMBIGUA, AMBIGUESO...</p>